

PITTURA MUSICA POESIA

La Fondazione Musicale Omizzolo-Peruzzi nasce nel 2012 come filiazione del Centro culturale musicale Silvio Omizzolo, fondato nel 1997 e attivo per quindici anni per mantenere vivo il ricordo del pianista, compositore e didatta padovano con iniziative culturali e musicali. Risultati dell'ininterrotta attività del Centro sono: sei cd di opere di Omizzolo (musica per pianoforte, musica da camera, liriche vocali, musica sinfonico-corale, *l'Elegia per gli impiccati di Bassano*), la pubblicazione del volume *Silvio Omizzolo musicista* (Diastema Libri, 1998), la nuova edizione dei *10 Studi sul trillo* per pianoforte (Armelin, Padova, 2004), sei edizioni del Concorso di musica da camera (con presidenti di giuria come Renato Zanettovich, Bruno Canino, Elio Battaglia e Rocco Filipini), concerti monografici, mostre, conferenze, corsi di perfezionamento, ecc..

Nel 2011 il Centro cofinanzia un assegno di ricerca dell'Università di Padova finalizzato allo studio della biografia e delle opere di Omizzolo. Sotto la supervisione del prof. Sergio Durante, la ricerca viene svolta da Vitale Fano, che inizia anche a occuparsi della direzione artistica del Centro.

Nel 2013 la Fondazione Musicale Omizzolo-Peruzzi dà vita al suo primo ciclo di concerti, intitolato *Ottocento strumentale italiano*, che si svolge al Teatro La Fenice di Venezia, all'Auditorium Pollini di Padova e al Chiostro di San Nicolò del Lido di Venezia, in collaborazione con l'Archivio Musicale Guido Alberto Fano Onlus di Venezia. La musica di Omizzolo, inserita in contesti che ne evidenziano il respiro europeo, viene interpretata da concertisti di fama internazionale come Rocco Filipini, Andrea Bacchetti, Roberto Prosseda.

Nel 2014 viene proposta alla Sala dei Giganti al Liviano una seconda edizione del ciclo, dal titolo *Ottocento - Musica veneta europea*, ancora con grandi interpreti come il duo pianistico formato da Bruno Canino e Antonio Ballista, Alessandro Carbonare, Roberto Prosseda, il Quartetto di Cremona, Maurizio Baglini.

Il programma 2015, intitolato *Pittura Musica Poesia*, cerca punti di incontro fra le arti figurativa, musicale e letteraria e prende le mosse dall'esigenza di commemorare Tono Zancanaro nel trentennale della scomparsa. Al grafico, incisore e pittore padovano sarà dedicata un'esposizione di opere provenienti dalla collezione privata di Elio Peruzzi ed Enrica Omizzolo (amici del pittore) e altri lavori di ispirazione musicale selezionati da Manlio Gaddi dell'Archivio storico Tono Zancanaro. L'inaugurazione della mostra sarà seguita da un concerto dell'Ex Novo Ensemble di Venezia ispirato al repertorio del Trio Bartok, formazione cameristica padovana attiva dagli anni Sessanta, per la quale Zancanaro ideò nel 1965 un

significativo disegno a china ripreso nel frontespizio di questo pieghevole.

Il legame con la poesia è evidenziato dal concerto di liriche vocali da camera del 22 maggio, il cui programma presenta un particolare interesse didattico-letterario, ed è pertanto oggetto di una collaborazione con il Dipartimento di studi linguistici e letterari dell'Università di Padova. La scelta di brani che spaziano dall'inizio dell'Ottocento alla seconda metà del Novecento, tratteggia l'evoluzione del rapporto fra musica e poesia nei compositori italiani di questi due secoli, siano essi dediti al melodramma o alla lirica vocale da camera. Il concerto, che avrà come interpreti il soprano italo-svedese Susanna Rigacci e il pianista Simone Soldati, si terrà anche a Lucca il 10 maggio.

I programmi dei cinque concerti sono legati dal comune intento di contestualizzare la produzione musicale di Omizzolo nel quadro del repertorio barocco, classico, romantico e novecentesco europeo al quale tanto devono i musicisti italiani di ogni epoca. Così nel concerto di Andrea Bacchetti (che ha già avuto un'anteprima a Bologna il 18 marzo scorso) largo spazio sarà dedicato a Bach; nel concerto dell'Ex Novo Ensemble sarà eseguito un Trio di Beethoven; Sonig Tchakerian e Leonora Armellini proporranno Brahms, Enrico Dindo e Pietro De Maria eseguiranno una Sonata di Rachmaninov e ancora l'Ex Novo Ensemble interpreterà un brano di Bartok. Un percorso tra le epoche e gli stili musicali che tratteggia quelli che furono i gusti e le fonti di ispirazione di più generazioni di compositori italiani ed europei.

Il concerto che si terrà all'Auditorium Pollini inaugurerà una convenzione fra la Fondazione Musicale Omizzolo Peruzzi ed il Conservatorio di Padova che prevede l'istituzione di una borsa di studio intitolata a Silvio Omizzolo e finanziata dalla Fondazione, destinata al miglior allievo pianista o compositore del Conservatorio. L'iniziativa è stata proposta dai Soci Fondatori Enrica Omizzolo ed Elio Peruzzi e accolta con favore dal direttore del Conservatorio, M° Leopoldo Armellini, e da tutto il Consiglio Accademico.

Vitale Fano

FONDAZIONE MUSICALE OMIZZOLO - PERUZZI

Luisa Scimemi di San Bonifacio *presidente*

Elio Peruzzi *vicepresidente*

Enrica Omizzolo, Cristiana Busatta, Sergio Durante,

Francesco Gamba, Edoardo Lanza *consiglieri*

Vitale Fano *direttore artistico*

IL SEGNO DEL SUONO

Mostra dedicata a Tono Zancanaro (1906-1985) nel trentennale della morte

CENTRO CULTURALE ALTINATE SAN GAETANO

Via Altinate 71 - Padova

21-26 aprile 2015 ore 10-19

Inaugurazione lunedì 20 aprile ore 17



La mostra che la Fondazione Musicale Omizzolo Peruzzi dedica a Tono Zancanaro nel trentennale della scomparsa, vibra dei ricordi dell'amicizia fraterna e dell'intimità domestica che hanno legato il grafico, incisore e pittore padovano a Elio Peruzzi e a Enrica Omizzolo a partire dall'inizio degli anni Sessanta del Novecento. È in quell'epoca che Zancanaro e i Peruzzi si conoscono e consolidano un forte legame corroborato da interessi artistici condivisi e da amicizie comuni con nomi quali Mario Rigoni Stern e Sylvano Bussotti.

Il percorso espositivo della mostra presenta dipinti, disegni, schizzi estemporanei, alcuni su materiali come cartoline, fotografie o programmi di concerto, che Zancanaro, autore prolifico e generoso, produce nel corso degli anni e dona e dedica agli amici Enrica ed Elio. Questa piccola e discreta collezione privata forma un corpus di un certo interesse, vista la presenza di alcuni pezzi unici, come ad esempio il disegno realizzato nel 1965, su richiesta di Peruzzi, per un programma concertistico del Trio Bartok, composto all'epoca da Silvio Omizzolo, Giovanni Guglielmo e lo stesso Peruzzi. Questo disegno sarà il "logo" del Trio per molti anni ed è oggi il punto nodale attorno al quale si sviluppa la mostra.

Di particolare interesse è anche una fotografia di Tono ed Elio, sulla quale il pittore fece uno schizzo proprio la sera prima del male che lo portò alla morte. Il documento è quindi una delle ultime testimonianze (se non addirittura l'ultima) dell'operato dall'artista e rappresenta una sorta di commovente addio.

Per arricchire la proposta espositiva, alle opere della collezione privata dei coniugi Omizzolo-Peruzzi, se ne aggiungono alcune di ispirazione musicale fornite dall'Archivio Storico Tono Zancanaro e selezionate dal responsabile Manlio Gaddi.

La mostra è realizzata in collaborazione con l'Assessorato Cultura e Turismo del Comune di Padova.

Con il patrocinio di:



Comune di Padova



Provincia di Padova



CONTRIBUTO REGIONE del VENETO



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA



ARCHIVIO STORICO TONO ZANCANARO



FONDAZIONE MUSICALE

OMIZZOLO-PERUZZI

Via Dosso Fatti 4-35141 Padova

tel. 3409291163

info@fondazioneomizzoloperuzzi.it

www.fondazioneomizzoloperuzzi.it

Biglietti concerti:

Posto unico € 10

Studenti € 2

Concerto del 20 aprile:

ingresso gratuito offerto dalla

Fondazione Musicale Omizzolo Peruzzi

e dall'Assessorato Cultura e Turismo

del Comune di Padova

Concerto del 21 giugno:

ingresso gratuito per gli studenti

del Conservatorio Pollini

PITTURA MUSICA POESIA

MOSTRA

21-26 aprile - IL SEGNO DEL SUONO

Dedicata a TONO ZANCANARO

Centro culturale Altinate San Gaetano

Inaugurazione 20 aprile ore 17

CONCERTI

20 aprile Auditorium Altinate San Gaetano

26 aprile, 22 maggio, 3 giugno Sala dei Giganti

16 giugno Auditorium Pollini

PADOVA 2015

FRIULADRIA
CREDIT AGRICOLE



FONDAZIONE MUSICALE
OMIZZOLO - PERUZZI

AUDITORIUM ALTINATE SAN GAETANO
LUNEDÌ 20 APRILE ORE 20.30

EX NOVO ENSEMBLE

Davide Teodoro clarinetto
Carlo Lazari violino
Carlo Teodoro violoncello
Aldo Orvieto pianoforte

Silvio Omizzolo
Divertimento in tre tempi per clarinetto e pianoforte

Béla Bartók
Contrasts per violino, clarinetto e pianoforte

Guido Alberto Fano
Due pezzi per violoncello e pianoforte

Ludwig van Beethoven
Trio op. 11 per pianoforte, clarinetto e violoncello



LIVIANO - SALA DEI GIGANTI
DOMENICA 26 APRILE ORE 20.30

ENRICO DINDO

VIOLONCELLO

PIETRO DE MARIA

PIANOFORTE

Silvio Omizzolo
Sonata breve

Guido Alberto Fano
Sonata in re minore

Sergey Rachmaninov
Sonata op. 19 in sol minore



LIVIANO - SALA DEI GIGANTI
LUNEDÌ 22 MAGGIO ORE 20.30

SUSANNA RIGACCI

SOPRANO

SIMONE SOLDATI

PIANOFORTE

Gioachino Rossini La promessa
Tirana alla spagnola (da Pêchés de vieillesse)
Saverio Mercadante Ah, che nel dirti addio
(da Didone abbandonata)
Vincenzo Bellini Ma rendi pur contento
Per pietà bell'idol mio
Gaetano Donizetti Ah! Rammenta bella Irene
Giacomo Puccini Calmo e molto lento
Piccolo valzer
Alfredo Catalani Canto di primavera
Giorgio Federico Ghedini Canta un augello in voce
sì soave
Ottorino Respighi Notte
Guido Alberto Fano Ad Annie - Nebbia
Silvio Omizzolo Triodia: Tre canti senza testo
Francesco Paolo Tosti Van gli effluvi
O falce di luna calante
Alfredo Casella Tre canzoni trecentesche



LIVIANO - SALA DEI GIGANTI
MERCOLEDÌ 3 GIUGNO ORE 20.30

ANDREA BACCHETTI

PIANOFORTE

Johann Sebastian Bach
Toccata in mi minore
Variazioni Goldberg

Silvio Omizzolo
Mazurka - Canzone senza parole
(da Dieci Studi sul trillo)

Guido Alberto Fano
Imago ... - Solitudo

Johann Sebastian Bach
Concerto Italiano



AUDITORIUM POLLINI
MARTEDÌ 16 GIUGNO ORE 20.30

SONIG TCHAKERIAN

VIOLINO

LEONORA ARMELLINI

PIANOFORTE

Guido Alberto Fano
Romanza
Gaité douloureuse

Silvio Omizzolo
Sonata

Johannes Brahms
Sonata op. 78
Scherzo dalla Sonata F.A.E.

